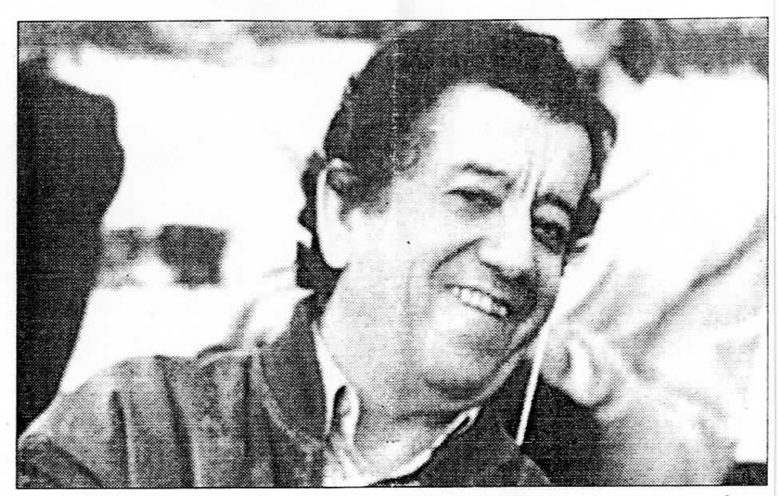
Por tonás y seguidillas

JOAQUIN ROJAS GALLARDO

SE reanudaron las actividades correspondientes a la IV Semana de Flamenco que celebra el consorcio "López de Ayala-Badajoz 2000" en colaboración con la Federación de Entidades Flamencas de Extremadura, con la anunciada conferencia de Angel Alvarez Caballero sobre el tema "El cante por tonás y seguidillas", ilustrada por José de la Tomasa en el cante, y José Luis Postigo en la guitarra.

El eminente conferenciante y escritor fue presentado por el presidente de la Federación, Juan Luis Crespo, que comenzó su disertación con un tema cuyos orígenes históricos tienen muchas lagunas, por la falta de datos históricos ya que se trataba de las primeras noticias que de los cantes primitivos tenemos, o dicho en otros términos, el comienzo del andar flamenco. Se remontó a intérpretes antiguos como el tío Luis el de la Juliana o de la Giliana, de 1780 aproximadamente, catalogándole como intérprete de tonás, para luego hablarnos del legendario Planeta, del cual nos ha llegado por transmisión oral una seguidilla de su repertorio que ejecutó magníficamente Jose de la Tomasa, como heredero patrimonial de ese cante conservado en su familia. Se acordó igualmente del Fillo, discípulo del anterior, e igualmente, alabó la labor de Silverio Franconetti.

De estos años distinguió tres cantes sin guitarra: las tonás, con sus distintas variantes de carceleras, martinetes, debla y gilianas, así como la toná liviana, el romance y finalmente la seguidilla que aunque posteriormente se le incorporó el acompañamiento, en sus primeras versiones de esta época se hacía a palo seco. Por último, nombró la saeta, pero como forma musical mucho más moderna. Indicó, igualmente, que aunque todos estos datos son constatables y esos cantes se siguen hoy haciendo, hay noticias escritas anteriores en la obra de Cervantes y de Lope de Vega, cuyos autores se refieren a nombres de estilos que aún perviven y nos describen la proverbial facilidad del mundo gitano para cantar y bailar, cosa que ponen de manifiesto, si bien sólo sirven como referencia testimonial y no práctica.



El Niño de la Ribera estará en la mesa redonda que se celebra esta tarde en Badajoz. / Foto: ARCHIVO

José de la Tomasa, muy centrado toda la noche por la responsabilidad del tema, tan serio a tratar, fue interpretando, a requerimientos del conferenciante, un amplio repertorio de cantes sin guitarra (tonás, debla, martinetes, etc.). Posteriormente se explayó por romances para terminar por seguidillas con una maestría realmente esplendorosa que provocó una estruendosa ovación como final de su ilustración al tema de la charla. A requerimiento de Alvarez Caballero, que le pidió hacer un par de cantes, ajenos al tema tratado, eligiendo por soleá un amplísimo abanico de estilos y escuelas para rematar la noche por bulerías como broche de oro final. José Luis Postigo estuvo en plan maestro toda la noche, con profusión de buen hacer, tanto en los tonos como en el compás. El numeroso público refrendó muy positivamente el acto.

Esta noche la mesa redonda sobre "Los cantes de Extremadura" se celebrará, por programación del teatro, en el salón de actos de la Casa de la Cultura (Biblioteca "Bartolomé J. Gallardo"). Intervendrán: Joaquín González Manzanares, presidente de los Bibliófilos extremeños, en calidad de moderador; los ex presidentes de la Federación de Entidades Flamencas de Extremadura, Francisco Zambrano, Joaquín Rojas y el actual Juan Luis Crespo, así como el cantaor Simón García Bermejo "Niño de la Ribera". Igualmente participarán Miguel Vargas a la guitarra, y Alejandro Vega al cante.